

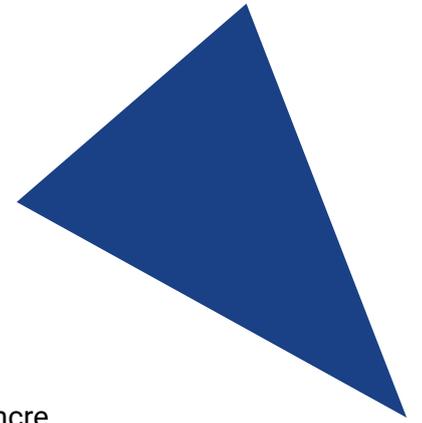
# LE VOLEUR D'ANIMAUX

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

Compagnie le Fils  
du Grand réseau  
| PIERRE GUILLOIS |



# Le Voleur d'animaux



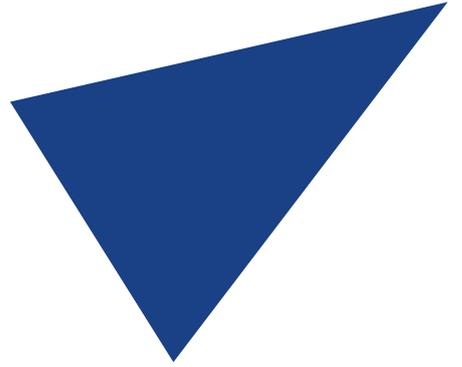
Le voleur d'animaux est le récit autobiographique d'un cancre au milieu d'une fratrie de cancre allant de petites bêtises de collégiens jusqu'à la fabrication d'une bombe. Ce texte raconte aussi le lien très particulier qu'avait l'auteur aux animaux à cette époque-là et qu'il a d'ailleurs conservé.

A l'adolescence, après avoir vécu pendant plusieurs années avec un oiseau en liberté dans sa chambre, beaucoup d'autres animaux sont entrés dans sa vie. Au fil des jours, il a développé avec eux une relation très intime, presque mystique. Plus le contexte scolaire est devenu difficile, plus le cancre qu'il était s'est lié, s'est identifié à eux.

Au-delà de l'animal, ce texte raconte aussi la découverte salvatrice du théâtre, de la poésie, et décrit le monde absurde que ses frères et lui se sont inventés, pour survivre, pour échapper. Comment, face à la violence d'un système, un adolescent peut en quelque sorte s'absenter du monde, vivre ailleurs, disparaître, à tel point que le jour où la bombe explose véritablement, il ne s'en aperçoit même pas.

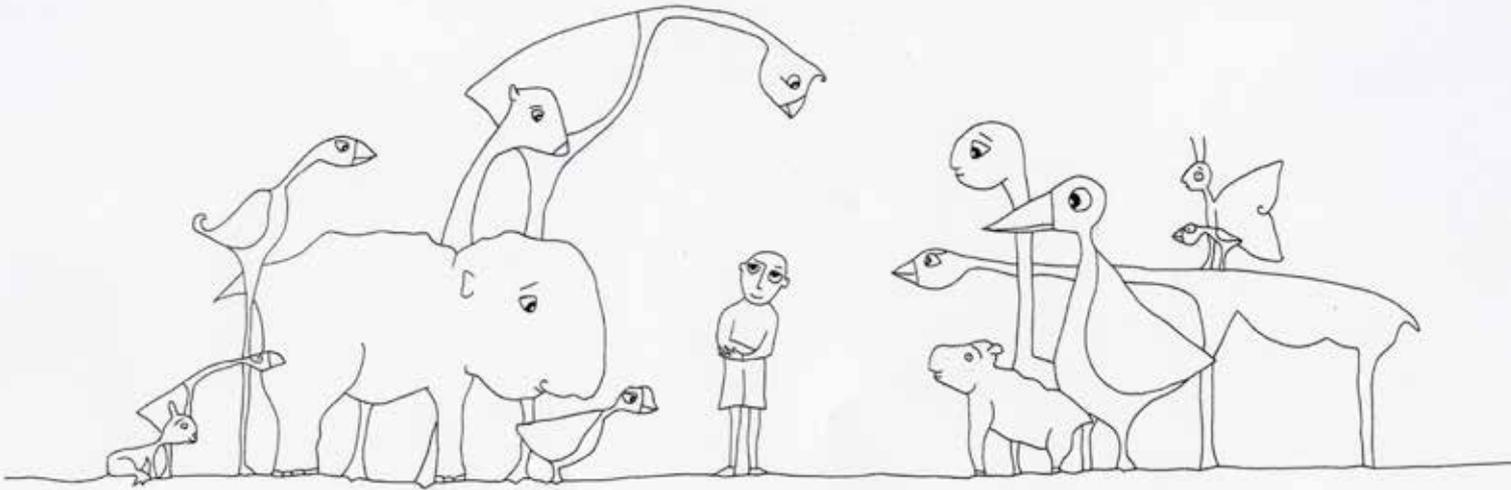
## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



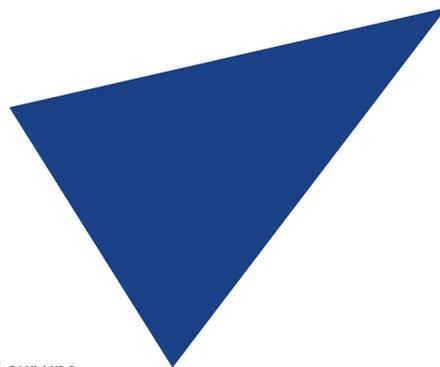
© Hervé Walbecq

«Quand en cours on a lu *Des souris et des hommes* de Steinbeck, tout le monde a trouvé le héros dégoûtant, moi, il m'a bouleversé. Je me suis dit «ce type c'est moi ». C'est la première fois de ma vie que j'entendais parler de quelqu'un qui aime tant les souris que, même mortes, il est capable de les garder dans sa poche uniquement pour pouvoir continuer à les caresser. Moi aussi j'adore les souris, quelque part ce sont des rebelles elles aussi.»

## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

# Le projet



Suite au coup de foudre que j'ai eu pour le texte d'Hervé Walbecq, j'ai rebondi sur une proposition de Scènes Vosges qui me proposait de créer une forme dans les lycées. L'enjeu de créer un moment de théâtre en milieu scolaire - dans un environnement par essence peu propice à l'éclosion de la poésie - est une gageure qui fait trembler, surtout lorsque l'histoire que l'on raconte est celle d'un garçon en échec scolaire et en grave conflit avec l'institution.

Ces contraintes nous ont conduits, avec la scénographe Camille Riquier, à penser une forme où nous dirigerions le regard des spectateurs vers le sol, un sol dont nous pourrions maîtriser l'esthétique. Un dispositif en quadri frontal, une bâche et un peu de terre nous ont permis de résoudre cette équation. Ce dispositif fait surgir la force symbolique de la terre, raconte le rapport privilégié du narrateur à la nature et permet aux talents de dessinateur d'Hervé de se développer en direct.

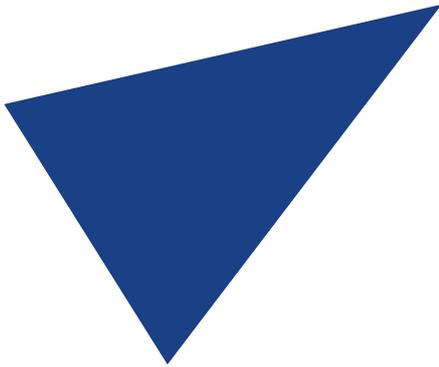
Au gré de son récit, Hervé modèle un oiseau, un arbre, détruit ses esquisses, tamise la matière, trace des mots, et enfin élabore une grande fresque sous les yeux des élèves. Cette façon très précaire de manipuler la terre, la sensibilité du trait d'Hervé, la fragilité que lui confère ce matériau pas si malléable, créent une tension sensible entre l'artiste et les jeunes spectateurs.

Si le récit commence avec la colère et la frustration du cancre, très vite se dessine un réconfort, à travers sa passion pour les animaux, puis un véritable espoir par le théâtre, la littérature et le soutien d'une merveilleuse prof de français. En effet, Hervé voit soudain le soleil au bout de sa route lorsqu'il découvre la poésie et lorsqu'il sait qu'il veut devenir acteur.

Hervé commence à parler au milieu des élèves. Tout est fait pour rapprocher mentalement ces jeunes gens et l'acteur, malgré la différence d'âge. Il incarne le cancre qu'il était 35 ans auparavant. La tension qu'il produit est palpable. Il n'est pas leur complice car personne ne l'a jamais compris. Ni ses camarades de l'époque ni ces élèves des années 2020 ne le comprennent. Tous le considèrent comme un être étrange, à part, marginal. Pourtant il est là, il a la parole, de la terre dans la main avec laquelle il va, de façon fort primitive, tracer ses rêves et ses jardins secrets. Il va distiller cet espoir de trouver sa voie, quoiqu'il en soit, malgré un monde qui paraît hostile, obtus. Il incarne peu à peu la part plus ou moins obscure chez chacun des élèves, celle qui ne parvient pas à trouver sa place dans le monde. Et il est la preuve vivante qu'il est toujours possible de la dénicher.

## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



«J'attrape un hamster, un oiseau, ou même un cochon d'inde, et je le glisse dans ma poche. Mes jambes tremblent, mon cœur bat fort mais j'adore ça. Dès que l'animal est avec moi, je file au plus vite. Surtout ne pas se faire remarquer ! Dire merci au-revoir d'une voix nette, sans hésitation, et refermer la porte du magasin le plus calmement possible. Faire deux trois rues, ne pas courir, s'arrêter à l'angle d'un immeuble, et là, seulement, regarder mon nouveau compagnon. Fierté de l'avoir délivré. Joie de le sentir si chaud, si vivant dans le creux de ma main»



## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

# Le Voleur d'animaux

DURÉE : 50 MINUTES

POSSIBILITÉ SUR DEMANDE :

UNE DISCUSSION EN PRÉSENCE D'HERVÉ WALBECQ (DURÉE 20MN)  
DES ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UN SPECTACLE POUR COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Écriture, jeu et dessins

**Hervé Walbecq**

Mise en scène

**Pierre Guillois**

Scénographie

**Camille Riquier**

Dramaturgie

**Laure Hamidi**

Régisseuse générale

**Elvire Tapie**

Graphiste

**Jérôme Pellerin**

Administration générale

**Sophie Perret**

Chargée d'administration

**Fanny Landemaine**

Chargées de production

**Margaux du Pontavice**

**Louise Devinck**

Directeur technique

**Colin Plancher**

Communication

**Anne-Catherine Minssen**

**ACFM Les Composantes**

Production

**Compagnie**

**le Fils du Grand Réseau**

Coproduction

**Scènes Vosges**

Remerciements

**L'équipe de Scènes Vosges**

**Lycée Jeanne d'Arc à Remiremont**

**Lycée Malraux à Remiremont**

**Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National**

**Centre dramatique national Besançon Franche-Comté**

**La Compagnie Le Fils du Grand Réseau** est conventionnée par  
le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien  
de la ville de Brest

Pierre  
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

# Le Voleur d'animaux

DURÉE : 50 MINUTES

POSSIBILITÉ SUR DEMANDE :

UNE DISCUSSION EN PRÉSENCE D'HERVÉ WALBECQ  
DES ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

UN SPECTACLE POUR COLLÉGIENS ET LYCÉENS

## Techniques

**2 représentations possibles par jour**

**Pour une jauge de 70 personnes :**

Salle : 9X12 m

Aire de jeu : 4x5m

Disposition du public en quadrifrontal

### Planning type pour une ou deux représentation(s) à J :

Mise en place et rangement des assises à la charge de l'établissement selon nos plans au moins 2 h avant la représentation.

J-1 : arrivée comédien + régisseur

J : Mise 1/2h

Jeu : 50 mn

Temps d'échange : 20 mn

Démontage (sans les assises) : 1/2h - 2 personnes

J+1 : départ comédien et régie

Contact :

**Louise Devinck**

[louise@lefilsdugrandreseau.fr](mailto:louise@lefilsdugrandreseau.fr)

P 06 17 35 58 99



### **La Compagnie Le Fils du Grand Réseau**

est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



© Erwan Floch

## Pierre Guillois

AUTEUR  
METTEUR EN SCÈNE  
COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il est artiste associé à Scènes Vosges depuis 2020.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, Sacrifices, coécrit avec Nouara Naghouche, Le Gros, la Vache et le Mainate (avec une musique signée François Fouqué), et Bigre, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. Bigre fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, Bigre est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé Fish Bowl pour le Fringe d'Édimbourg, où il séduit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024. Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand Fracas Issu de Rien (création collective), Le Chant des soupirs (de et avec Annie Ebrel), Au Galop (de et avec Stéphanie Chêne), Le Sale Discours (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour Dans ton cœur, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Dans le domaine musical, il met en scène, Abu Hassan de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, Rigoletto de Verdi avec la Cie Les Grooms et La Botte secrète de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite Opéraporno (2018) puis Mars 2037, production franco-autrichienne. En 2024, il écrit et met en scène Dérapage, la nouvelle création des Sea Girls- Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon- une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet ! lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète Sa Bouche ne connaît pas de dimanche. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble Les Gros patinent bien - cabaret de carton - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle joue à la fois à Paris (Théâtres Tristan Bernard, Saint Georges) et partout en France – version salle ou extérieure - et a fêté sa 800<sup>ème</sup> représentation. En août 2023, rebaptisé The Ice Hole, a cardboard comedy, il joue 27 dates au Fringe d'Édimbourg et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu en 2024.

Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collègues et lycées, Le Voleur d'animaux, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce Josiane, version fable camarguaise, joué à la Pépinière Théâtre. Et dans la perspective de 2025, il invite la campagne à se faire une place dans le théâtre avec l'écriture d'un drame rural pour brebis bavardes, qui mettra en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle.

**Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.**

## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



© Jérôme Sussiau

## Hervé Walbecq

AUTEUR  
COMÉDIEN  
DESSINATEUR

Hervé a débuté son parcours de comédien avec un travail axé sur le masque et le corps : Comédie Italienne, Mystère Bouffe, Tréteaux de France ... Il a poursuivi sa recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens tels que Robin Orlin, Luc Petton ou Alberto Sorbelli ... Il a également travaillé avec des metteurs en scène contemporains : Christophe Honoré, Christian Duchange et Jean Philippe Naas. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora ...

En tant qu'auteur, il est publié aux éditions de l'Ecole des Loisirs. Son Histoire du chien qui avait une ombre d'enfant a reçu la pépite du meilleur roman francophone 2015 au salon de Montreuil. Depuis quelques temps, son travail de comédien et d'auteur se mêlent étroitement, il a co-écrit avec Dorian Rossel L'Oiseau Migrateur racontant l'histoire de l'oiseau qui a vécu en liberté dans sa chambre d'enfant.

Ce spectacle, qui a fait plus de 300 dates, mêle dessin, eau, craie, et flûte traversière. Le voleur d'animaux est en quelque sorte la suite de ce travail : passage de l'enfance à l'adolescence, passage de la craie à la terre : *« l'idée que le dessin prenne de plus en plus corps, qu'il sorte véritablement du livre, m'attire de plus en plus. Je dessine parce que c'est plus simple de travailler sur un bureau avec un crayon et un cahier, mais si j'étais sur la plage ou dans une forêt, je ferais des bonhommes avec du sable, des cailloux ou des branches et ce serait exactement la même chose. »*

Étant très proche des animaux, ayant besoin de connexions profondes avec la nature, son travail s'oriente naturellement autour de l'animal, du rapport intime que l'on peut avoir avec l'animal.

## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

# Ateliers d'éducation artistique et culturelle

## Les livres

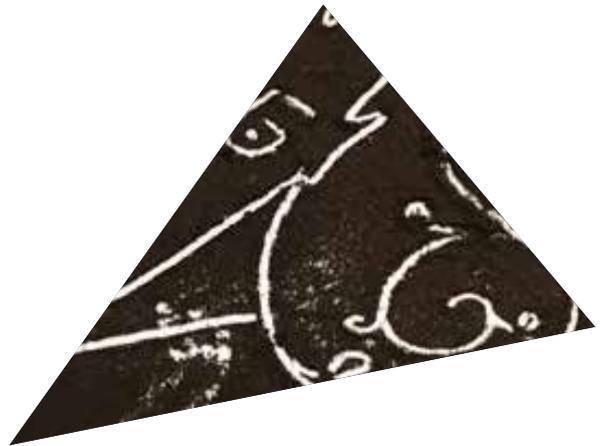
- Atelier d'écriture
- Initiation à l'écriture poétique

## Le spectacle

- Exploration des thématiques du spectacle en le reliant à soi
- Questionner notre rapport au vivant, à la nature

## Le dessin

- Pulsation calligraphique
- Cadavre exquis
- Dessiner en grand
- Rébus poétique

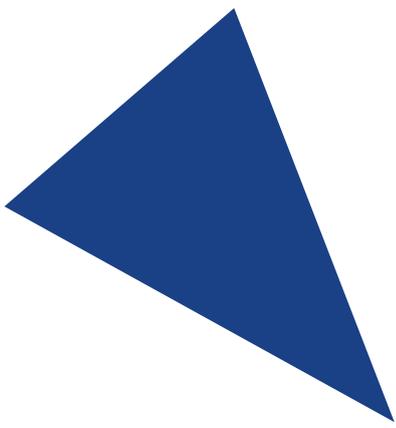


## Les thèmes abordés

- La quête identitaire
- L'affirmation de soi
- La place que j'occupe dans le monde
- La rencontre avec l'art
- Le rôle de l'imaginaire dans nos vies

## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



## Le travail avec les élèves

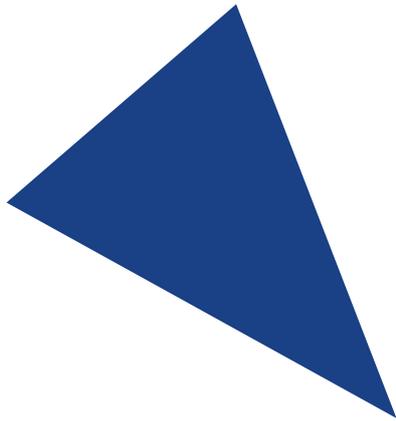
D'un point de vue littéraire, nous proposons deux types d'ateliers. L'un prend pour point de départ les livres d'Hervé Walbecq et l'autre, le spectacle. En ce qui concerne les livres jeunesse, ils s'adressent à des enfants allant jusqu'à la sixième. Il est cependant intéressant de les aborder avec des ados ou pré-ados. Dans ce cas, il s'agira d'un travail spécifique à aborder avec un certain recul : comment eux, de leur point de vue, plus mature, perçoivent-ils ces écrits ? Comment se mettent-ils à la place des plus jeunes ? Quels différents niveaux de lecture y voient-ils ?

Le travail littéraire reste le même quel que soit l'âge des participants.



## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



## En partant des livres d'Hervé Walbecq

### Atelier d'écriture

Les professeurs peuvent proposer aux collégiens de découvrir le début des histoires du prochain recueil, édité en mars 2024, sur le thème des arbres et des changements de saisons. Les participants sont invités à imaginer et écrire la suite avant une intervention, permettant ainsi de confronter leurs versions avec celle de l'auteur lors de la rencontre.

### Initiation à l'écriture poétique

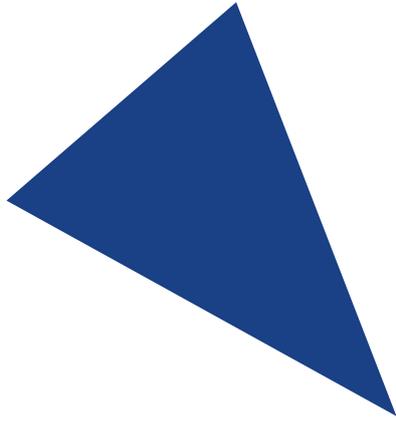
Un atelier d'écriture en direct peut également être animé. Un petit « système » propre à l'auteur, est partagé avec les participants afin de les initier à une approche plus poétique de l'écriture. Il s'agit d'utiliser les mots comme des légos et de les assembler de manière inhabituelle : associer un adjectif avec un nom qui ne lui correspond pas, ou encore un verbe avec un nom étranger à son usage habituel. Ce procédé aide à s'affranchir du rationnel et à dépasser certaines peurs d'écriture. Des associations surprenantes émergent alors, générant des images évocatrices.

Quelques amorces d'histoires sont ensuite inventées de façon spontanée, de préférence en y intégrant une forme de jugement ou d'appréciation personnelle sur le sujet abordé (par exemple : « je déteste », « j'adore », « j'ai été très déçu », « cela m'est arrivé à tel moment »). Cet exercice vise à faire ressentir l'importance du rythme et de la musicalité dans l'écriture, et comment, par la simple force des mots, l'imaginaire peut s'envoler.

Ce travail permet d'initier plusieurs débuts d'histoires, réalisés seul ou en groupe. Il peut servir de base à des sessions suivantes, avec la possibilité de créer ensemble une forme de recueil, à l'image des ouvrages de l'auteur.

## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



### **En partant du spectacle**

Le voleur d'animaux est un récit autobiographique adapté pour le théâtre en collaboration avec une dramaturge, qui a contribué à sélectionner des passages d'un texte initialement long d'environ 80 pages. D'autres extraits peuvent être proposés aux professeurs et aux adolescents s'ils le souhaitent.

### **Exploration des thématiques du spectacle**

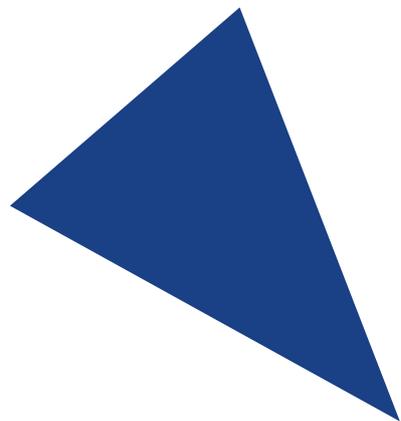
Certaines thématiques abordées dans le spectacle peuvent ensuite être explorées : la quête identitaire, l'affirmation de soi, la place dans le monde, la rencontre avec l'art, le rôle de l'imaginaire dans la vie... Plutôt que d'évoquer uniquement des concepts ou des idées, il est proposé aux collégiens de mettre en mots des histoires ou des anecdotes personnelles, à l'image de ce qui est fait dans le spectacle. Cet atelier vise à aborder ces thématiques de manière personnelle et introspective.

### **Questionner le lien au vivant : notre rapport à l'animal**

L'exploration du lien entretenu avec l'animal et le vivant dans son ensemble constitue le sujet principal de cette recherche. Pour approfondir ce thème, les collégiens peuvent être invités à réfléchir sur leur lien avec la nature et les animaux : quel rapport entretiennent-ils avec l'animal ? À quel animal se comparent-ils ? Quelle partie de leur corps perçoivent-ils comme la plus animale ? Se considèrent-ils parfois eux-mêmes comme des animaux ? Quelles rencontres les ont particulièrement marqués ? Le rapport avec l'animal, dans ce qu'il éveille au niveau de l'imaginaire, peut être très vaste, allant au-delà de l'esthétique ou du politiquement correct.

## **Le Voleur d'animaux**

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



## Autour du dessin

L'auteur propose de partager son ressenti, sa façon d'aborder la création. Il a commencé à dessiner de manière très intuitive, en particulier en rédigeant son mémoire de maîtrise. Il complétait les lettres, comme on fait parfois au téléphone, sans réfléchir. Petit à petit, un monde est apparu. Il a compris, en voyant naître les dessins, que ce monde venait de son moi profond, qu'il y avait en lui quelque chose de très personnel, de très intime, justement parce qu'il n'était pas issu d'une réflexion ou d'un désir de bien faire, mais au contraire, parce qu'il lui échappait totalement.



## Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



Pierre  
Guillois

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



#### **DIFFUSION**

**Louise Devinck**  
Chargée de production  
P 06 17 35 58 99  
louise@lefilsdugrandreseau.fr

#### **DIRECTION TECHNIQUE**

**Colin Plancher**  
Directeur Technique  
P 07 86 11 91 94  
colin@lefilsdugrandreseau.fr

#### **ADMINISTRATION PRODUCTION**

**Compagnie le Fils du Grand Réseau**  
c/o Le Quartz,  
Scène nationale de Brest  
60, rue du Château  
BP 91039  
29210 Brest cedex 1

**Sophie Perret**  
Administratrice  
P 06 89 15 33 05  
lefilsdugrandreseau@gmail.com

**Fanny Landemaine**  
Chargée d'administration  
P 06 40 95 17 82  
fanny@lefilsdugrandreseau.fr

**Louise Devinck**  
Chargée de production  
P 06 17 35 58 99  
louise@lefilsdugrandreseau.fr

**Anne Catherine Minssen**  
Communication  
ACFM Les Composantes  
P 06 08 49 86 88  
anne.minssen@acfm-conseil.fr

[www.pierreguillois.fr](http://www.pierreguillois.fr)

## **Le Voleur d'animaux**

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ  
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS